



© Patrick Bergar

# Underdogs

Compagnie par Terre

Anne Nguyen

jeu. 16/11/23 • 20h

# Prochainement à l'Opéra...



© Diego Méndez Casariego

## Il Trovatore

**Opéra en quatre actes**

Giuseppe Verdi

**Durée**

2h50 environ, entracte compris

**Direction musicale** Giuseppe Grazioli

**Mise en scène** Louis Désiré



**ven. 17/11/23 · 20h**

**dim. 19/11/23 · 15h**

**mar. 21/11/23 · 20h**

# Underdogs

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE  
POUR 3 DANSEURS

CRÉÉE EN JUIN 2021  
À L'AUDITORIUM DE SEYNOD (74)

**DURÉE**

50 min. environ, sans entracte

THÉÂTRE COPEAU

jeu. 16/11/23 • 20h

## Rencontre « bord de scène »

Avec la compagnie  
à l'issue de la  
représentation.

## Ensemble on danse !

Découvrez le processus  
de composition et  
l'esthétique de la  
compagnie, avec Pascal  
Luce, interprète du  
spectacle, grâce à une  
journée de pratique  
amateur !

**Samedi 18 novembre de  
10h à 16h**

**Tarif - 19€ / pers.**

Réservation obligatoire  
(nombre de places  
limité) : 04 77 47 83 31

### CHORÉGRAPHIE

ANNE NGUYEN

**CRÉATION LUMIÈRES**

YDIR ACEF

**TRANSITIONS MUSICALES (CRÉATION)**

SÉBASTIEN LÉTÉ

### INTERPRÈTES

SONIA BEL HADJ BRAHIM,

ARNAUD DUPRAT,

PASCAL LUCE

### COPRODUCTION

AUDITORIUM SEYNOD, THÉÂTRE DE

CHEVILLY-LARUE

### AVEC LE SOUTIEN DE

CENTRE D'ART ET DE CULTURE DE

MEUDON, CENTQUATRE-PARIS, MAIRIE

DE LA COURNEUVE, HOUDREMONT

CENTRE CULTUREL, CENTRE CULTUREL

L'IMPRÉVU DE SAINT-OUEN L'AUMÔNE,

CND CENTRE NATIONAL DE LA DANSE -

MISE À DISPOSITION DE STUDIOS,

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU PALAIS DE

LA PORTE DORÉE

### LA COMPAGNIE PAR TERRE REÇOIT

L'AIDE PLURIANNUELLE DU MINISTÈRE

DE LA CULTURE - DRAC ÎLE-DE-FRANCE,

L'AIDE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU

TITRE DE LA « PERMANENCE ARTISTIQUE

ET CULTURELLE », AINSI QUE L'AIDE AU

FONCTIONNEMENT DU DÉPARTEMENT

DU VAL-DE-MARNE.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

# Programme



## ENTRÉE DU PUBLIC

**Hommage aux parents isolés**

Wendy Rene - *After Laughter (comes tears)*

**Que cache le terme de « violence urbaine » ?**

Wu-Tang Clan - *Tearz*

## PRÉAMBULE

**Bienvenue dans l'expérience de Asch**

Keny Arkana - *Cinquième Soleil*

## ACTE I

**De la jungle au bitume**

Sébastien Lété - *Listen*

**Nos corps sont notre dernier rempart**

Gil Scott-Heron - *Message To The Messengers*

**Surveillés pour notre bien**

Gil Scott-Heron - *No Knock*

**Seul l'amour nous sauvera**

Sam Cooke - *Bring It On Home to Me*

## ACTE II

**N'ayons pas peur de ceux qui s'unissent**

The Four Tops - *Reach Out (I'll Be There)*

**Pour le profit**

The O'Jays - *For The Love Of Money*

## ACTE III

**Il faut savoir rêver**

Sébastien Lété - *Brush Jay*

**À un Nouveau Monde**

Etta James - *My Heart Cries*

**Où les êtres humains se respectent**

Sly and The Family Stone - *Just Like a Baby*

**Commençons par ne pas nous laisser manipuler**

The Five Stairsteps - *Ooh Child*

## ÉPILOGUE

**Car le véritable problème est simple**

Marvin Gaye - *Inner City Blues*

(*Make Me Wanna Holler*)

# Note d'intention

Les "underdogs" sont ceux que l'on donne perdants, ceux sur qui l'on ne parie pas. Ce sont ceux qui font partie du paysage urbain et sur lesquels notre œil se pose sans oser s'attarder.

Dans cette pièce chorégraphique, je souhaite explorer la manière dont l'imagerie urbaine traverse nos corps et quelles empreintes elle nous laisse. Quelles influences nous réapproprions-nous, à quels personnages nous identifions-nous pour construire nos personnalités, nos états de corps ? La danse hip-hop, danse urbaine par excellence, se nourrit de tout ce qui questionne les normes. Le danseur détecte avidement tout signe de transgression et le transforme en geste créatif.

Lorsque j'observe un danseur, tous ces signes intérieurs me touchent. Car la danse hip-hop puise ses inspirations dans les postures, les gestes et les énergies des personnages des clubs et des rues populaires de l'Amérique des années 70. À travers ce spectacle, je souhaite que les danseurs explorent la source de leur gestuelle : à quels symboles, à quels marqueurs sociaux se rattache-t-elle ? Quels liens personnels et émotionnels les danseurs entretiennent-ils avec l'étymologie de leur propre danse ? Dans quelle mesure l'énergie explosive de leurs corps s'ancre-t-elle dans la nature rebelle des mouvements populaires pour la cause des "underdogs", des laissés-pour-compte de notre société ?

Les trois danseurs, une femme et deux hommes, tentent de faire corps. Par leur danse, ils incarnent une imagerie urbaine parfois provocatrice, parfois transgressive, parfois oppressante, parfois libératrice. En plongeant dans différents états, ils explorent l'inconscient collectif qui les rassemble et se livrent à un processus profond d'introspection. Sur fond de musique soul évocatrice du climat politique des années 70 aux États-Unis, ils confrontent avec fierté la masse invisible de leur héritage urbain. À travers le regard de l'autre et en faisant face à leurs propres antagonismes, les trois danseurs mettent en évidence les liens profonds qui les unissent et les choix qui font d'eux des individus à la personnalité pleinement assumée.

Anne Nguyen



## Anne Nguyen

CHORÉGRAPHE

*Racine Carrée*, *Yonder Woman*, *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *bal.exe*, *Autarcie* (...), *Kata*, *À mon bel amour*, *Underdogs*... Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux, mais aussi les utopies et les mythes. Elle se destine à une carrière dans le domaine de la physique, mais abandonne cette perspective quand elle découvre le monde du break et des battles. C'est d'abord en écrivant qu'elle exprime sa volonté de libérer l'esprit par le corps, avec les poèmes du *Manuel du Guerrier de la Ville*. Elle chorégraphie son premier solo, *Racine Carrée*, autour de ces poèmes. Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses urbaines : le break avec *Yonder Woman* et *Kata*, le popping avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*. Elles portent une réflexion sur l'idée du collectif, à travers le quatuor féminin *Autarcie* (...) ou la pièce de groupe *À mon bel amour*. Avec le trio *Underdogs*, elle explore les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain. Le quatuor 2022 *Héraclès sur la tête* est une investigation dansée des principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. La pièce pour six danseurs *Matière(s) première(s)* questionne les rapports de force entre l'Afrique et l'Occident, à travers un voyage initiatique dans l'univers des danses africaines urbaines.

Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Anne Nguyen utilise également le texte pour mettre en scène des spectacles où elle fait de la danse le support d'une réflexion plus large sur notre société, avec le duo pour salles de classes *Le Procès de Goku*, qui aborde le thème de la liberté créative, ou encore *Hip-Hop Nakupenda*, un solo autobiographique pour le danseur-chorégraphe congolais Yves Mwamba.



© DR

Anne Nguyen est régulièrement sollicitée pour son expertise sur la danse urbaine. De 2012 à 2018, elle a enseigné dans un atelier artistique sur les danses hip-hop à Sciences Po Paris. Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, elle crée *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations interactives qui offre au public une immersion numérique et physique dans l'univers des danses urbaines, ainsi que *SKILLZ*, un jeu ludique en ligne accessible à tous, destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop.

## Sonia Bel Hadj Brahim

DANSE

Sonia Bel Hadj Brahim, alias SonYa, est spécialisée en popping et en waacking. Elle est interprète dans les spectacles *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *Autarcie (...)*, *bal.exe* et *À mon bel amour* de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen.

## Arnaud Duprat

DANSE

Danseur popping et beatmaker/compositeur, Arnaud Duprat, alias Aaron EVO, est interprète dans *À mon bel amour* de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen.

## Pascal Luce

DANSE

Danseur popping, waacking et locking, Pascal Luce, alias Scalp, est interprète dans *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *bal.exe* et *À mon bel amour* de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen.



Retrouvez les danseurs de la Compagnie par Terre sur *SKILLZ*, un jeu ludique en ligne accessible à tous, destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop.

<https://skillz.compagnieparterre.com>

# Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 | 2024

## Réervations

lundi, mardi, jeudi et vendredi  
de 12h à 19h  
mercredi de 11h à 19h  
Tél. : 04 77 47 83 40

## Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulte  
Directeur général et artistique  
Jardin des Plantes - BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR